

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO
JUNIO 2024****NOMBRE Y APELLIDOS:****EJERCICIO 1. TEÓRICO.**

Consistirá en el análisis y la crítica de un texto (PARTE A) y de una imagen o material gráfico relativa a las diferentes manifestaciones del diseño (PARTE B), proporcionados por el tribunal.

DURACIÓN DEL EJERCICIO. 2 horas.

MATERIALES. Bolígrafo azul o negro no borrable.

SE VALORARÁ. El grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, así como la capacidad de análisis, de síntesis y de relación.

CALIFICACIÓN. La nota final de este ejercicio resultará de calcular la media aritmética obtenida en las partes A y B.

PARTE A. ANÁLISIS DE UN TEXTO.

Para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos del conocimiento histórico, cultural, simbólico, etc.

EXTENSIÓN MÁXIMA. 1 hoja A4 por las 2 caras.

Lee atentamente el texto y responde a las siguientes cuestiones:

Toda historia tiene un punto de vista. Alfred Barr Jr. fue el comisario fundador del Museum of Modern Art (MOMA) de Nueva York. En 1936 creó un esquema cronológico que iba desde Paul Cézanne y el impresionismo hasta su propia época. El arte producido fuera del mundo occidental es segregado del flujo de la historia. El diagrama de Barr describe una narración compleja con influencias que se solapan. Al llegar a su presente, sin embargo, simplificó drásticamente la historia, señalando solo dos resultados: "arte abstracto no geométrico" y "arte abstracto geométrico" (cuando lo cierto es que el arte moderno derivó en muchas otras formas de expresión).

Escribir la historia y transmitirla a otras personas es una forma de ejercer poder. La historia valida a las personas que representa. La historia del diseño, una disciplina relativamente nueva, ha sido escrita por diseñadores y diseñadoras que ejercen profesionalmente y que tienen pasión por la investigación y las narraciones. En la actualidad se están creando historias nuevas y más inclusivas, de la mano de personas que están ejerciendo y redefiniendo el diseño desde la perspectiva que brinda una rica diversidad de procedencias, identidades y capacidades.

Los relatos históricos suelen utilizar el término nacimiento como metáfora de los orígenes de las transformaciones sociales e intelectuales, en expresiones como "el nacimiento de la civilización" o "el nacimiento de la cirugía moderna". Como toda metáfora manida, esta roza el cliché. La idea de nacimiento nos ayuda a imaginar un suelo fértil o una fuente única de la que brota algo nuevo y original.

Los libros de texto de historia del diseño gráfico, escritos primordialmente desde un punto de vista blanco y occidental, se centran en figuras y acontecimientos que ayudaron a crear una profesión determinada, que comenzó a ejercerse a mediados del siglo xx en los países industrializados. El diseñador gráfico era un intelectual de clase media que orquestaba el trabajo de varios obreros artesanos, como impresores, compositores tipográficos y maquetadores. Esta figura arquetípica estaba formada además en la visión racionalista de la comunicación propia de la Bauhaus.

Los hitos clásicos de esta historia lineal incluyen la invención de los tipos móviles en Alemania, el auge de la impresión y la edición basadas en ellos y el alfabeto, la Revolución Industrial y sus reformadores y la ruptura crítica llevada a cabo por los movimientos de vanguardia.

Nuestro diagrama histórico alternativo rastrea el trasfondo del diseño gráfico hasta llegar al cuello del útero del movimiento moderno de mediados del siglo pasado, pero, en lugar de listar figuras célebres y movimientos artísticos, abarca procesos de reproducción y prácticas comerciales. Lo que emerge en nuestro cuadro no es una imagen unitaria sino una realidad compleja. Como los cuentos de hadas o los guiones de las películas, la historia se cuenta como una serie de acontecimientos que conducen a algún momento climático, pero, en la vida real, hay una infinidad de acciones que suceden en paralelo a esa narración establecida. La historia se parece más a una mancha que a una línea.

Ellen Lupton - "Extra Bold" (GG)

CUESTIONES:

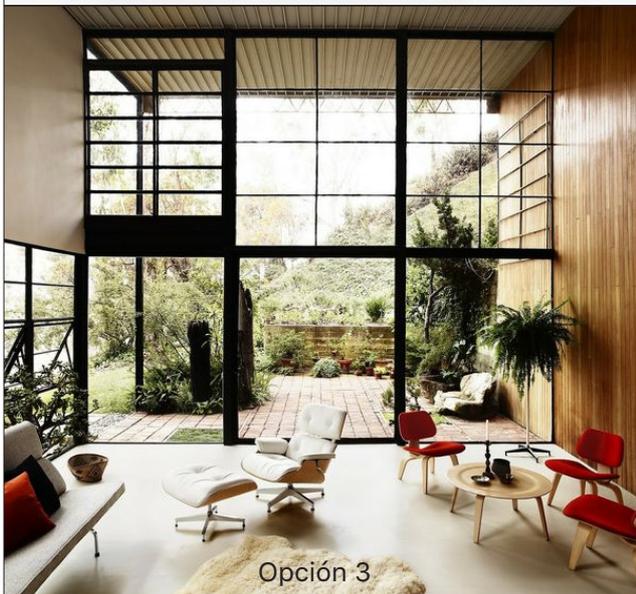
1. Sintetiza las ideas fundamentales del texto, distinguiendo ideas principales de ideas secundarias.
2. ¿Cómo influye el punto de vista en la manera en que se escribe y se transmite la historia del diseño?
3. ¿Qué propone el diagrama histórico alternativo mencionado en el texto y cómo difiere de la narrativa tradicional sobre el diseño gráfico?
4. Desde tu punto de vista, ¿cómo debería escribirse la historia (en cualquier ámbito artístico o social)?

PARTE B. ANÁLISIS DE UNA IMAGEN A ELEGIR.

Para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.

EXTENSIÓN MÁXIMA. 1 hoja A4 por las 2 caras.

Escoge una de las siguientes imágenes (puedes escoger cualquier opción independientemente de la especialidad a la que te presentes) y responde a las siguientes cuestiones. En la hoja de respuesta, especifica cuál es la imagen seleccionada.



CUESTIONES:

1. Realiza un análisis de la imagen a través de los elementos de expresión más importantes del diseño: aspectos estéticos, formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.
2. Contextualiza histórica y estilísticamente la imagen seleccionada.