

RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS Y PRÁCTICAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO

Desde la Escuela de Arte “San Telmo” de Málaga realizamos unas recomendaciones, tanto bibliográficas como de orientación para la realización de las pruebas prácticas, a fin de ayudar a los aspirantes a las pruebas de acceso de los Estudios Superiores de Diseño. Estas recomendaciones no son vinculantes en cuanto a sus contenidos, ni podemos considerarlas válidas para realizar las pruebas en otras Escuelas de Arte.

1er. EJERCICIO. Escrito y de carácter teórico.

- Para la primera parte (análisis de un texto) recomendamos repasar dentro de la Historia del Arte, el arte y el diseño en el siglo XX.
- Para la segunda parte (análisis de una imagen) recomendamos bibliografía relacionada como:
 - o DONDI, D. A., *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
 - o MARZAL FELICI, J., *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*, Madrid, Cátedra, 2007.

2º EJERCICIO. De carácter analítico-descriptivo.

Para este ejercicio recomendamos practicar a partir de las pruebas de selectividad de Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico Plásticas y Diseño , siendo posible consultar exámenes de años anteriores en la página web del Distrito Único Andaluz: http://distritounicoandaluz.cice.junta-andalucia.es/g_b_examenes_anteriores.php

3º EJERCICIO. De carácter creativo.

Son dos opciones las que existen en este ejercicio, una para moda y otra para diseño gráfico, y por lo tanto recomendamos dos libros por cada especialidad:

- o MUNARI, Bruno., *Manuales de diseño de moda. Diseño e investigación, Volumen I*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2008.
- o HOPKINS, John., *Manuales de diseño de moda. Diseño e investigación, Volumen IV*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2008.
- o SAMARA, Timothy., *Los elementos del diseño. Manual de estilo para diseñadores gráficos*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2010.
- o AMBROSE, Harris. *Metodología del diseño*, Barcelona, Editorial Parramón, 2012.